

# bwin 2009

<div>  
<h3>bwin 2009</h3>  
<article>  
<section>  
<h4>Introdu&#231;&#227;o aos N&#250;meros &#205;mpares</h4>  
<p>  
O termo &quot;&#237;mpar&quot; vem do latim &quot;imparis&quot;, significando &quot;n&#227;o igual&quot; ou &quot;um por dois&quot;. N&#250;meros &#237;mpares, tais como 1, 3, 5, 7, 9, s&#227;o aqueles que n&#227;o podem ser divididos igualmente em duas partes, ao contr&#225;rio de n&#250;meros pares, tais como 2, 4, 6, 8.

</p>  
</section>  
<section>  
<h4>Signific&#226;ncia Cultural dos N&#250;meros &#205;mpares no Jap&#227;o</h4>  
<p>  
No Jap&#227;o, h&#225; uma prefer&#234;ncia por n&#250;meros &#237;mpares, especialmente 3, 5 e 7, devido &#225; associa&#231;&#227;o com o festival Shichigosan (Festival de Cinco, Tr&#234;s, Sete). Esta prefer&#234;ncia pode apresentar implica&#231;&#245;es importantes no Jap&#227;o e em outras culturas, sendo respeitada durante intera&#231;&#245;es com essas culturas.

</p>  
<p>  
Para mais informa&#231;&#227;o sobre este assunto veja o {nn}sobre &quot;As Culturas Japonesas Incomuns&quot;, onde se destaca a import&#226;ncia dos n&#250;meros 3, 5 e 7 neste festival tradicional Japon&#234;s.

</p>  
</section>  
<section>  
<h4>Compara&#231;&#227;o: N&#250;meros &#205;mpares versus N&#250;meros Pares</h4>  
<table>  
<thead>  
<tr>  
<th>Caracter&#237;stica dos N&#250;meros &#205;mpares</th>  
</tr>  
</thead>  
<tbody>  
<tr>  
<td>N&#227;o pode ser dividido igualmente em duas partes</td>  
</tr>  
</tbody>  
</table>  
<h4>N&#250;meros Pares</h4>  
<table>  
<thead>  
<tr>  
<th>Caracter&#237;stica dos N&#250;meros Pares</th>