

gc poker

<p> Eu estava de passagem pelo Rio, indo para os Estados Unidos fazer a excursão do lançamento do Nightingale um disco gravado lá, com produção do Sérgio Mendes -,gc pokergc poker março e abril de 79, e gravar o disco Realce, ao final da excursão. Na ocasião eu estava morando na Bahia e não tinha casa no Rio, por isso estava hospedado na casa do Caetano. Como eu tinha que viajar logo cedo, na véspera da viagem eu me recolhi num quarto por volta de uma hora da manhã.</p>

<p> De repente eu ouvi uma zuada: era Caetano chegando da rua, falando muito, entusiasmado. Tinha assistido o filme Superhomem. Falava na sala com as pessoas, entre elas a Dedé [Dedé Veloso, mulher de Caetano à épo ca]; eu fiquei curioso e me juntei ao grupo. Caetano estava empolgado com aquele momento lindo do filme,gc pokergc poker que a namorada do Superhomem morre no acidente de trem e ele volta o movimento de rotação da Terra para poder voltar o tempo para salvar a namorada. Com aquela capacidade extraordinária do Caetano de narrar um filme com todos os detalhes, você vê melhor o filme ouvindo a narrativa dele do que vendo o filme f Então eu vi o filme.</p>

Conversa vai, conversa vem, fomos dormir.</p><p> Mas eu não dormi. Estava impregnado da imagem do Superhomem fazendo a Terra voltar por causa da mulher. Com essa idéia fixa na cabeça, levantei, acendi a luz, peguei o violão, o caderno, e comecei. Uma hora depois a canção estava lá, completa. No dia seguinte a mostrei ao Caetano; ele ficou contente: Que linda! E eu viajei para os Estados Unidos. Fiz a excursão toda e, só quando cheguei a Los Angeles, um mês e tanto depois, para gravar o disco, foi que eu vi o filme. Durante a gravação, uma amiga americana, Olenka Wallac, que moravagc pokergc poker Los Angeles na ocasião, me levou para ver.</p>

<p> A canção foi feita portanto com base na narrativa do Caetano. Como era Superhomem O Filme, ficou Superhomem a Canção não tinha certeza se ia manter esse título ao publicá-la, mas manteve. &l</p>

<p>Das relações entre o poema e a melodia no processo de composição Como Retiros Espirituais, Superhomem a Canção é uma das poucas que eu fiz assim: música e letra ao mesmo tempo. É uma canção a serviço de uma letra, atrás de um sopro da poesia, mas com os versos também se submetendo a uma necessidade de respiração da canção. Há momentosgc pokergc poker que a extensão do verso determina o estender-se da frase musical. Em gc poker outros, para se</p>